**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение в курс литературы 6 класса | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8>  <https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=B37230251B44AD1E4D5A616C96945D28> стр. 104 |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aa04> |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2abbc> |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a> |
| 5 | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aee6> |
| 6 | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b06c> |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc> |
| 8 | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b3be> |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0> |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 |  |  |  | <https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=B37230251B44AD1E4D5A616C96945D28> стр. 82 |
| 11 | Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b706> |
| 12 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b81e> |
| 13 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка» Сюжетное своеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2bb52> |
| 16 | Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор» | 1 |  |  |  | <https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=B37230251B44AD1E4D5A616C96945D28> стр. 78 |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c124>  <https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=B37230251B44AD1E4D5A616C96945D28> стр. 47 |
| 19 | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента | 1 |  |  |  |  |
| 20 | «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c354> |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | 1 |  |  |  |  |
| 22 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4> |
| 23 | А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и другие. Пейзажная лирика поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c61a> |
| 24 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Двусложные размеры стиха | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c732> |
| 26 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c84a> |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c976> |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cba6> |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ce58> |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cf70> |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |  |  |  | <https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=B37230251B44AD1E4D5A616C96945D28> стр. 40 |
| 32 | Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d092> |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 |  |  |  |  |
| 34 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d1be> |
| 35 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0> |
| 36 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d420> |
| 37 | Трехсложные стихотворные размеры | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d538> |
| 38 | А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей». Тематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc> |
| 39 | А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0> |
| 40 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…». Тематика произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d920> |
| 41 | Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2de7a> |
| 44 | Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6> |
| 45 | И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8> |
| 46 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e28a> |
| 47 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac> |
| 48 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2> |
| 49 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba> |
| 50 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0> |
| 51 | Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С.Лескова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8> |
| 52 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e924> |
| 53 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e> |
| 54 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a> |
| 55 | Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2edf2> |
| 56 | Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f036> |
| 57 | А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f54a> |
| 58 | А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee> |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f824> |
| 60 | А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 |  |  |  |  |
| 61 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f932> |
| 62 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fa54> |
| 63 | Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 |  |  |  |  |
| 64 | Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c> |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e> |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да болота» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fda6> |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fec8> |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3004e> |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30170> |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30288> |
| 71 | Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc303aa> |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. два произведения по выбору. Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) | 1 |  |  |  |  |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30620> |
| 74 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особености | 1 |  |  |  |  |
| 75 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30cf6> |
| 76 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30f1c> |
| 77 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc310de> |
| 78 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие | 1 |  |  |  |  |
| 79 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 80 | Р.П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3132c> |
| 81 | Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 |  |  |  |  |
| 82 | Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3155c> |
| 83 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев. | 1 |  |  |  |  |
| 84 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности | 1 |  |  |  |  |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идейно-художественное своеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc316d8> |
| 86 | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc317f0> |
| 87 | Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа | 1 | 1 |  |  |  |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc31d9a> |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc323b2> |
| 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя | 1 |  |  |  |  |
| 91 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32574> |
| 92 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3270e> |
| 93 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои | 1 |  |  |  |  |
| 94 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 |  |  |  | <https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=B37230251B44AD1E4D5A616C96945D28> стр. 21 |
| 97 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 98 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя | 1 |  |  |  |  |
| 99 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 100 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 |  |  |  |  |
| 101 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32e66> |
| 102 | Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  | |