

**Раздел 1. Основные характеристики программы**

**1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы** состоит в том, что театрализованные занятия способствуют развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе. В программе интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа направлена на формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков в области актерской психофизики, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

**Направленность программы**: художественная.

**Язык реализации программы**: государственный язык РФ-русский.

**Уровень освоения:** стартовый.

**Отличительная особенность программы** состоит в том, что данная программа включает в себя две важные составляющие: актерское мастерство и сценическую речь. Изучение этих дисциплин предполагает теоретический и практический курс обучения.

Реализация содержания данной программы направлена на мотивацию обучающихся к активной театральной деятельности (показ актерских работ) в коллективе, в группах.

Программы отвечает потребности общества в развитии эмоциональной сферы и творческой культуры обучающихся. Занятия по Программе способствуют достижению следующих результатов:

* единству коллективного взаимодействия и максимальному творческому проявлению каждого исполнителя;
* мотивации к саморазвитию и готовности получать специальные компетентности.

Программа разработана с учётом специфики образовательного учреждения на основе нормативных документов:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г.   
№ 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

- Постановления Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2;

- Устава МОБУ Зареченская ООШ.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 7-15 лет Октябрьского муниципального округа. Плавающий возрастной барьер обусловлен тем, что вхождение в программу возможно для детей с 7 до 15 лет в любой промежуток времени, так как по принципу персонализации дополнительного образования посредством выстраивания индивидуальных образовательных траекторий выставляются свои цели, задачи и планируемые результаты.

Программа строится в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития. Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых ребёнку в процессе занятий, способствует оптимизации занятий, повышению эффективности.

В объединение принимаются дети разных возрастов и категорий (ЗПР, ЗПРР, ЗРР, РАС) на основе просмотра детей и рекомендаций ПМПк.

**Особенности организации образовательного процесса**

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения (34 недели, 68 часов).

Формы обучения – очная. Совместное взаимодействие педагога, ребенка и семьи, направленно на создание условий для более успешной реализации способностей ребёнка

Режим занятий. Занятия по общеобразовательной программе дополнительного образования «Театральное искусство» на протяжении всего курса обучения проводятся: для детей 7-15 лет – 2 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность академического часа составляет 40 минут; в год – 68 академических часов.

Наполняемость групп: 6 -12 учащихся.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие сценической культуры обучающихся 7-15 лет МОБУ Зареченская ООШ посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности.

## Задачи программы

**Воспитательные:**

* воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
* воспитывать сценическую культуру;
* воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
* воспитывать ценностное отношение к знаниям и труду;
* воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
* воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга.

**Развивающие:**

* развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;
* развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
* развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
* развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры;
* развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

**Обучающие:**

* сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
* сформировать знания об устройстве театральной сцены;
* обеспечить усвоение театральной терминологии;
* обучать основным приемам дыхания с опорой на диафрагму;
* обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга;
* обучать умению оценивать сценические события;
* обеспечить усвоение принципов беспредметного действия;
* обучать использованию наблюдений для создания сценического характера;
* обучать умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия.

## 1.3 Содержание программы

## Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Названия раздела/темы | Количество  часов | | | Формы  аттестации и контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Цели и задачи Программы. Инструктаж | 2 | 1 | 1 | Беседа  Игра |
| 2. | Актерское мастерство | 30 | 7 | 23 | Зачет |
| 3. | Сценическая речь | 15 | 3 | 12 | Практическое  задание  Зачет |
| 4. | Постановочная работа | 17 | 4 | 13 | Зачет |
| 5. | Итоговое занятие. Спектакль из сцен и миниатюр | 4 | - | 4 | Просмотр творческой  работы |
|  | Всего: | 68 | 15 | 53 |  |

**Содержание учебного плана**

## 1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж

*Теория:* Знакомство с деятельностью программы «Театральное искусство», с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Знакомство с детьми. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Беседа «Что такое театр?»

*Практика:*Решение основных организационных вопросов. Знакомство детей друг с другом через игру «Снежный ком».

## 2. Тема: Актёрское мастерство

*Теория.*Сценическое внимание. Рассказать о технике выполнения упражнений: «Переходы», «Переходы со стульями», «Светофор», «Творческая площадка», «Кольцо», «Лучшие места», «Волчок», «Хлопки», «Двойные хлопки», «Отвечай!» Ознакомить с упражнениями на развитие фантазии: «Включи воображение», «Войдите в роль», «Волшебная палочка», «Вопрос – ответ», «Встреча» и т.д. Ознакомить с этюдами – упражнениями на развитие воображения. Объяснить принципы выполнения заданий. Ознакомить с техникой выполнения этюда с воображаемыми предметами. Показать технику выполнения упражнений. Ознакомить с теорией наблюдений, привести примеры. Наблюдения за животными. Показать технику воплощения наблюдений на площадке. Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие напряжения. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений – этюдов. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений. Отбор упражнений для показа.

*Практика.*Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование темпа и ритма речи. Промежуточная аттестация. Отработка упражнений. Подготовка и проведение открытого урока для родителей.

## 3. Тема: Сценическая речь

*Теория:* Познакомить с особенностями художественного чтения. Проникновение в смысл исполняемого произведения. Передача исполнительского проникновения слушателям. Построение чтения по схеме. Выразительность речи. Рассказать о технике выполнения артикуляционных упражнений. Тренировка мышц нижней челюсти. Тренировка губ. Тренировка мышц языка. Показать технику выполнения упражнений. Познакомить с дыхательными и голосовыми упражнениями. Упражнения: «пипетка», «аккордеон», «воздушный шар с воронкой», «кольца веревки», «стопка книг» и т.д. Показать технику выполнения упражнений. Сформировать навыки артикуляционного, дыхательного и голосового тренинга.

*Практика:*Чтение текста интонационно. Работа со стихом. Чтение сказки по ролям. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование управления речеголосовым аппаратом. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование навыка правильного дыхания. Регулярное проведение речевой разминки. Работа со скороговорками.

## 4. Тема: Постановочная работа

*Теория:*Изучение персонажа в этюде. Этюд на литературную тему. Рассказать о технике словесного действия. Выполнение упражнений по взаимодействию с партнером. Показать технику выполнения упражнений. Рассказать, как выстроить этюд с бессловесными действиями. Разбор выбранного материала. Анализ характеров персонажей. Объяснить технику поиска мизансцен.

*Практика:* Показ этюда. Перевоплощение персонажа в действии. Волшебное понятие «Если бы я…» Проработать технику выполнения упражнений на словесное действие. Выстроить этюд с бессловесным действием. Чтение по ролям. Освоение характеров персонажей. Выстраивание мизансцен, отработка действия.

## 5. Тема: Итоговое занятие. Спектакль из сцен и миниатюр

*Практика:*Итоговая аттестация. Подготовка и проведение просмотра творческой работы.

**1.4 Планируемые результаты**

**Личностные результаты**

**У обучающихся будет:**

- развито умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;

– сформировано умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

- сформировано чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.

**Метапредметные результаты**

**У обучающихся будет:**

- развито понимание и принятие учебной задачи, сформулированную учителем;

- развито умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- развито умение внимательно слушать собеседника.

**Предметные результаты**

**Обучающиеся будут знать:**

* историю театра, выдающихся театральных деятелей;
* специфику театральной деятельности как особого вида синтетического искусства;
* театральную терминологию;
* способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
* комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
* комплекс упражнений в работе над речью;
* методику событийно -действенного скрытия авторского материала.

**Обучающиеся будут уметь:**

* применять способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
* выполнять комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
* работать с речевыми комплексами;
* использовать методику событийно-действенного скрытия авторского материала;
* использовать навыки импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
* участвовать в нескольких творческих театральных сочинениях группы;
* выполнять этюдную зарисовку по упражнению «наблюдение»;
* участвовать (быть автором) в одиночном или парном этюде (без текста) и на основе литературного материала;
* использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства;
* использовать навыки словесного действия;
* действовать в событийной драматической ситуации;
* анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа.

**Раздел 2. Организационно-педагогические условия**

**2.1 Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

Занятия по данной программе проводятся в просторном, хорошо освещенном актовом зале, которое отвечает всем установленным санитарно-гигиеническим требованиям:

1) посадочные места (скамейки);

2) кабинет оборудован:

- медиапроектором,

- ноутбуком, экраном, акустической системой.

***технические средства обучения:***

* ноутбук
* видеопроектор
* экран
* акустическая система
* принтер

***инфраструктура организации:***

* наличие зала
* театральная сцена
* световое оформление
* декорации
* костюмы и реквизит

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Материал | Количество | Примечание |
| Ноутбук | 1 | Для работы педагога |
| Микрофон | 5 | Для работы детей |
| Акустическая система | 1 | Для работы детей и педагога |
| Скамейки | 10 | Место для отдыха ребенка |
| Проектор | 1 | Для работы педагога и детей |
| Декорации |  | Для работы педагога и детей |
| Реквизит, костюмы |  | Для работы педагога и детей |

**Учебно- методическое и информационное обеспечение**

1. Головашенко, Ю. Режиссерское искусство Таирова / Ю. Головашенко. М.: Искусство, **2015.** С. 394.  
2. Горчаков, Н. Режиссерские уроки К. С. Станиславского / Н. Горчаков. М.: Искусство, **2019**. С. 574.  
3. Грибов, Алексей Правда образа / Алексей Грибов. М.: Молодая Гвардия, **2019.** С. 176.  
4. Гугушвили, Э. Котэ Марджанишвили / Э. Гугушвили. М.: Искусство, **2016**. С. 400.  
5. Дрейден, С. В зрительном зале - Владимир Ильич. Книга 1 / С. Дрейден. М.: Искусство, **2017.** С. 380.  
6. История советского драматического театра. В шести томах. Том 5. М.: Наука, **2018.** С. 736.  
7. История театроведения народов СССР. 1917-1941. М.: Наука, **2015.** С. 304.

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Результаты освоения Программы проверяются в течение всего учебного года в ходе педагогического наблюдения и контроля качества выполнения заданий. В целях достижения результативности обучения проводится педагогическая диагностика усвоения учебного материала, общего развития и воспитания обучающихся.

Сведения о результатах аттестации вносятся в журнал только в целях педагогического контроля качества обучения и являются закрытыми для обучающихся. Сведения о результатах аттестации могут быть предоставлены родителям по их требованию, а также в случае неудовлетворительного результата аттестации обучающегося.

Формы контроля служат для определения результативности освоения программы обучающимися.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в целях проверки уровня качества выполнения заданий, а также по окончании изучения каждой темы.

Промежуточный контроль проходит в декабре – открытое занятие, показ упражнений на развитие творческих способностей.

Итоговый контроль (зачетное занятие) проходит в мае, проверяется результат освоения всей программы за весь период обучения, проводится в форме заключительного просмотра творческих работ: показ миниатюр, поэтическая композиция, чтение стихотворений со сцены.

## Формы проведения аттестации:

* беседа;
* зачет;
* контроль выполнения задания;
* открытое занятие/показ;
* просмотр творческой работы.

***Беседа*** представляет собой способ усвоения знаний юнармейцами путём ответов на вопросы. Она является для обучаемых процессом решения логически связанных между собой теоретических и практических задач.

***Показ (демонстрация)*** – наиболее эффективный путь обучения учащихся разучиваемым действиям. Метод показа представляет собой совокупность приёмов и действий, с помощью которых у обучаемых создаётся наглядный образ изучаемого предмета, формируются конкретные представления о нём.

***Зачет*** – это специальный этап контроля, целью которого является проверка достижения учащимися уровня обязательной подготовки. С помощью зачетов проверяется овладение различными порциями учебного материала.

## Требования к оценке творческой работы

Творческая работа оценивается положительно при условии, если:

* определена и четко сформулирована цель работы;
* работа характеризуется оригинальной идеей, исследовательским подходом, подобранным и проанализированным материалом;
* содержание работы изложено логично;
* в работе прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;
* в работе сделаны выводы, свидетельствующие о самостоятельном ее выполнении.

Форма защиты творческой работы – участие в выступлении: спектакль, концертный номер, участие в конкурсе, фестивале и других показах.

Освоение программы педагог оценивает по трем уровням: высокому, среднему и низкому.

***Высокий уровень*** освоения программы – обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, регулярно выполняют домашние задания, отлично знают теоретические основы и великолепно владеют техническими навыками и приемами в области театральной деятельности, демонстрируют высокую динамику личностного и творческого развития, высокий уровень общей, нравственной культуры, культуры общения и поведения.

***Средний уровень*** освоения программы – обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебно- творческой деятельности, но не регулярно выполняют домашние задания, хорошо знают теорию и владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности, демонстрируют динамику личностного и творческого развития.

***Низкий уровень*** освоения программы – обучающиеся демонстрируют низкую культуру поведения и низкий уровень общей культуры, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности, не выполняют домашние задания, плохо знают теорию и неудовлетворительно владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности.

**2.3 Методические материалы**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

* репродуктивный (воспроизводящий);
* проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
* эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими же и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

* сообщение информации;
* обучение практическим умениям и навыкам;
* образовательная;
* руководство познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет сделать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. На каждом занятии проводятся тренинги. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей, входящих в комплексную программу. Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу разработан с учетом возрастных особенностей. При разработке были использованы методики З.Я. Корогодского, А.Н. Колчеева и А.К. Бруссер.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая (в группе 10-15 человек).

**Формы организации учебного занятия:** беседы, практические занятия.

П**едагогические технологии**: личностно-ориентированное системно-деятельностное обучение, технология индивидуализации обучения, технология разноуровневого обучения.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Форма организации учебного занятия** | **Методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение занятий** | **Формы проведения итогов** |
| Вводное занятие. Цели и задачи программы  Инструктаж | Практические занятия, игра, беседа | Репродуктивный,  Проблемный,  Эвристический,  Наглядный, практический | Презентация  Видео и аудиозаписи | Ноутбук  Акустическая система | Беседа,  Игра «Снежный ком» |
| Актерское мастерство | Практические занятия, беседа, игра, квест-игра, викторина | Репродуктивный,  Проблемный,  Эвристический,  Наглядный, практический | Презентация  Видео и аудиозаписи | Ноутбук  Акустическая система | Зачет  проведение открытого урока для родителей |
| Сценическая речь | Практические занятия, игра | Репродуктивный,  Проблемный,  Эвристический,  Наглядный, практический | Презентация  Видео и аудиозаписи | Ноутбук  Акустическая система | Практическое  задание  Упражнения: «пипетка», «аккордеон», «воздушный шар с воронкой», «кольца веревки», «стопка книг» и т.д.  Работа со стихом  Зачет |
| Постановочная работа | Практические занятия, беседа, игра | Репродуктивный,  Проблемный,  Эвристический,  Наглядный, практический | Презентация  Видео и аудиозаписи | Ноутбук  Акустическая система | Зачет  Чтение по ролям.  Выстраивание мизансцен, отработка действия. |
| Итоговое занятие. Спектакль из сцен и миниатюр | Практические занятия, игра | Репродуктивный,  Проблемный,  Эвристический,  Наглядный, практический | Презентация  Видео и аудиозаписи | Ноутбук  Акустическая система | Просмотр творческой  работы |

**Алгоритм учебного занятия**: организационно-мотивационная часть, актуализация знаний по теме постановка проблемы, информационная часть, усвоение новых знаний и способов действий, проверка понимания, практические задания с объяснением соответствующих правил, тренировочные упражнения, обобщение и систематизация знаний, анализ успешности достижения цели, рефлекция, итоговая часть.

**Техника безопасности на уроках по театральному искусству**

**1.Требования безопасности перед началом работы**

1.1. К уроку допускаются ученики, имеющие разрешение школьного медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.

1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.

1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.

1.4. В зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви.

1.5. В случае опоздания или прихода раньше на урок, входить только с разрешения педагога.

1.6.В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.

1.7. Учащимся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.

1.8. В классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочным средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

**2. Техника безопасности во время работы**

2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.

2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.

2.3. Использовать электророзетки только по назначению.

2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.

2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

2.7. В случае недомогания или травмы ребенок должен обратиться к педагогу, затем к медицинскому работнику школы.

2.8. Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы

2.9. При проведении урока соблюдать правила поведения, дисциплину,вести себя так, чтобы в зале царила благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.

2.10. Учащиеся обязаны качественно выполнять разминочную часть урока и элементы движений, подготавливающие тело.

2.11. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.

2.12. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.

2.13. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

2.14. Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.

2.15. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму.

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | | 34 |
| Количество учебных дней | | 68 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.09.2024-29.12.2024 |
| 2 полугодие | 09.01.2025-31.05.2025 |
| Возраст детей, лет | | 7-15 |
| Продолжительность занятия, час | | 1 |
| Режим занятия | | 2 раз/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 68 |

**2.5 Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Мероприятия | Сроки проведения | Форма проведения |
| 1 | День Знаний | Сентябрь, 2024 | Концертный номер |
| 2 | День Учитель | октябрь, 2024 г. | Концерт |
| 3 | Новый год | декабрь, 2024 г. | Спектакль |
| 4 | Праздник для Мамы | март, 2025 г. | Концерт |
| 5 | Вахта Памяти | май, 2025 г. | Спектакль |

**Список использованной литературы**

1. Абитоболь Ж. Власть голоса. Книга о главном инструменте политиков, певцов, актеров – от одного из лучших фониатров мира. Москва: Изд-во «КоЛибри, Азбука-Аттикус», 2019.
2. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Москва: Изд-во «Планета музыки», 2019.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Москва: Изд-во «Планета музыки», 2019.
4. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. Москва: Изд-во «Планета музыки», 2019.
5. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. Москва: Изд-во «Планета музыки», 2019.